

WHAT DESIGN CAN DO!

Kort nieuws...

Op 8 en 9 mei vindt het internationale festival 'What design can do' plaats in Amsterdam. In diverse workshops, films, meet & greets en lezingen door o.a. Jet Bussemakers, Richard Thé, Rachel Armstrong en Michael Bierut, wordt de invloed van design gemeten op het gebied van wereldwijde sociale veranderingen en vernieuwingen. www.whatdesigncando.nl. De Stichting Vrienden van het **Drents Museum** heeft het Drents Museum 26 zelfportretten geschonken. Naast een zelfportret van Herman Berseker, gaat het om 25 portretten van de leden van het Drents Schildersgenootschap, die nog t/m 11 mei in de Abdijkerk van het museum te zien zijn. Voor de periode 15 juni t/m 10 augustus kan iedereen zijn kunstwerk tonen op een stuk muur, gehuurd in het **Museum van Bommel van Dam**. Dit kost € 100

per m². Inschrijven kan nog t/m 16-05 via info@van-bommelvandam onder vermelding 'Muur te huur'. Tijdens de verlengde hemelvaart- en pinkster-weekends, vindt het dertigste **Tochtje Antiek, Kunst en Design** plaats in de regio Utrechtse Heuvelrug en Betuwe. Art Deco Kooymans, Anita Potters Juwelier-Antiquair, drs. Tom Klun Antiquair-Restaurator, Family Affairs Interiors en La Rive Antiques, heten u dan van harte welkom. www.hettochtje.nl. <http://curiator.com> is een nieuwe website, waarop men online kunst kan verzamelen en delen. In de toekomst zou deze virtuele kunstcollectie ook zijn nut moeten kunnen bewijzen, om te zien waar en wanneer werk van favoriete kunstenaars te zien en te koop is. Ook zijn er plannen om de verkoop van kunst via de site mogelijk te maken.



De collectie Hedendaags Realisme van het Drents Museum, is verrijkt met 25 zelfportretten van Drentse kunstenaars.

Eerste O-68 stimuleringsprijs

Art Gallery O-68 introduceert de 'O-68 stimuleringsprijs voor beeldend kunstenaars'. Kunstenaars die afkomstig zijn uit, gestudeerd hebben in, of wonen of werken in de Nederlandse provincies grenzend aan Duitsland of het 'Regierungsbezirk Düsseldorf' en tussen 7 en 14 jaar geleden afstudeerden aan een kunstacademie, kunnen meedingen naar de prijs. Het te winnen geldbedrag van € 10.000 dient om kunstenaars te ondersteunen op een kantelpunt in hun carrière. Het aanmeldingsformulier is te vinden op www.gallery-o-68.com/prijs-o-68 en kan nog tot 1 augustus ingediend worden. De winnaar wordt bekend gemaakt op 2 november, tijdens de opening van de expositie van werk van de drie finalisten in Art Gallery O-68.

Zeeland zet kant in beeld

Van 10-05 t/m 01-11 zet Zeeland kant in beeld. Dit is een gezamenlijk project van Museum de Bevelanden te Goes, het Fruitteeltmuseum te Kapelle, museum De Meestof te St.-Analand, museum De Schotse Huizen te Veere en de Landelijke Organisatie Kant Kunst. In diverse tentoonstellingen en kantdemonstraties, wordt de historie en diversiteit van kant getoond. Dat kant allerminst uit de tijd is, bewijzen de moderne Tsjechische kantsieraden in het Museum de Bevelanden of de kantachtige glaskunst van Mai Renders. Diverse lessen bieden tot slot de kans om naar huis te gaan met een creatie van eigen hand. www.zeelandzetkantindebeeld.nl

Uit de collectie van de Landelijke Organisatie Kant Kunst (LOKK), een van de partners van 'Zeeland zet kant in beeld'.



Jolanda Meulendijks, 'Wolkjes', 2014. Nylondraad. De objecten van Jolanda Meulendijks sluiten aan bij de poëtische lading van de tentoonstelling; het bouwen van luchtkastelen, het dromen van ogenschijnlijke onmogelijkheden. Meulendijks' organische, druppelachtige vormen tonen verwantschap met de nesten van weervogels. Deze (voornamelijk) Afrikaanse zangvogelsoort vlecht een overdekt nest van plantenvezels, hoog in de bomen, hangend aan takken of verscholen tussen het riet.

Luchtkastelen op Sypesteyn

Het Kasteel-Museum Sypesteyn, brengt deze zomer een tentoonstelling rond het thema nestkastjes en vogelhuisjes en hoe hedendaagse kunstenaars zich hierdoor laten inspireren. Nog t/m 31 augustus is, verspreid over het kasteel, bestaand werk van o.a. Fumiko Kobayashi, Studio Makkink & Bey, Eveline Visser en Marcel Wanders te zien, dat een boeiende dialoog aangaat met het kasteelinterieur. In de kasteeltuin en het park heeft Wouter Klein Velderman een monumentaal werk genaaid en hebben studenten van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht gewerkt rond hetzelfde thema. Cultuur- en natuurbeleving gaan hand in hand in dit wonderlijke parcours, vol fragiele poëtische werken en indrukwekkende monumentale constructies. www.sypesteyn.nl



boven Colin Huizing en Cees de Boer stellen voor de Biënnale van Venetië een project van herman de vries voor. herman de vries, 'mesa', 1996-2007, Kröller-Müller Museum, Otterlo. Foto: Marjon Gemmeke.

rechts Hripsimé Visser stelt voor de Biënnale van Venetië een project van Rineke Dijkstra voor. Rineke Dijkstra, Voorstudies Biënnale Venetië 2015.



Shortlist Nederlands paviljoen Venetië

Het Mondriaanfonds heeft de vijf projecten bekendgemaakt die op de shortlist staan voor het Nederlandse paviljoen op de 56e Biënnale van Venetië in 2015. Het eerste voorstel is dat van Roel Arkesteijn, voor een tentoonstelling met Ellen Gallagher en haar werk rond kolonialisme, zeevaartgeschiedenis, representatie en modernisme. Het tweede is van Frédérique Bergholtz, die een groepstentoonstelling wil, waarin de relatie lichaam-podium-politiek onderzocht wordt. Nummer drie is een presentatie van 'natuurkustenaar' herman de vries, door Colin Huizing en Cees de Boer. Het vierde project is er een rond Erik van Lieshout, gebracht door Xander Karskens. En het laatste plan is van Hripsimé Visser, dat een nieuwe ontwikkeling in het oeuvre van Rineke Dijkstra belooft. www.mondriaanfonds.nl



rechts Xander Karskens stelt voor de Biënnale van Venetië een project van Erik van Lieshout voor. Erik van Lieshout, 'Rietveld Hoek', 2009. Mixed media (hout en werken op papier), 250 x 320 x 360 cm. © Galerie Guido W. Baudach, Berlijn. Foto: Roman März.

links Roel Arkesteijn stelt voor de Biënnale van Venetië een project van Ellen Gallagher voor. Ellen Gallagher, 'Bird in Hand', 2006. Olieverf, inkt, papier, polymeer, zout en bladgoud op doek, 238 x 307 cm. Collectie Tate, Londen.

